



ITINERARI ARTÍSTIC

FERRAN LEGA I CLEOFÉ CAMPUZANO (Nau 1-3)

JORDI ROCOSA (Nau 4)

CONNEXIONS ARTÍSTIQUES - ASSOCIACIÓ ALBA (Moll Trepà)

QUIM PACKARD (Departament comercial)

Del 26 de maig al 4 de juny de 2023

26 de maig: obert de 19 h a 22.30 h

27 de maig: obert d'11 h a 14 h i de 17 h a 22.30 h

Del 28 de maig al 4 de juny, hores concertades:

Tel. 618304193 o direccio@embarrat.cat

FERRAN LEGA i CLEOFÉ CAMPUZANO

Quan el germen somia amb la diàspora

Instal·lació sonora amb plaques Arduino i plantes. Any 2023.

És una instal·lació sonora participativa que explora les relacions entre els humans i les plantes a partir d'una gestualitat ritual de la veu, en la que a partir de la interacció huma-planta podem fer visibles dades extretes dels seus processos vitals. L'obra que s'inicia amb la creació d'un poema per part de l'artista i poeta Cleofé Campuzano, aborda de forma poètica la veu realitzant un recital sobre les llavors que estan situades en l'interior d'un altaveu i que sotmeses a la vibració generada per la veu, comencen una dansa oscil·latòria, que formalitza la relació entre el germen i la diàspora.

Les llavors posteriorment a l'acció, són sembrades en un parterre i les plantes que en surten, són deslocalitzades i ubicades dins la sala d'exposicions. L'obra es posa en marxa en aquest punt amb la relació amb el públic que de forma participativa pot recitar-li el poema creat per la poeta, per tal de veure quines respostes sorgeixen a partir de la visualització de les biodades de la planta. Davant les respostes als imputs generats pels humans a través de la veu mitjançant unes plaques Arduino que l'artista sonor Ferran Lega ha programat, permetrà llegir aquests processos rituals i cartografiar-los en forma de notes MIDI, fent possible la reproducció sonora de les dades registrades per l'activitat de la interacció entre humans i plantes.

Cleofé Campuzano Marco (Múrcia, 1986) és poeta, educadora social i gestora cultural. Ha col·laborat en diversos mitjans amb treballs científics i ressenyes. Actualment, resideix a Lleida i compagina la producció literària amb treballs de recerca, la intervenció socioeducativa i el comissariat pedagògic d'art contemporani. Ha publicat els llibres de poesia: *El vuit de les abelles* (Esdevenir, 2018), *Pau primària* (Esdevenir, 2021) i *A aquell recés li dec una illa* (Adversum, 2022). La seva obra s'ha inclòs en algunes antologies com *Trobades amb la poesia a la Casa Natal de Miguel Hernández. 27 poetes* (Fundació Cultural Miguel Hernández, 2019).

Ferran Lega és Doctor en Belles arts per la Universitat de Barcelona. Combina la pràctica artística vinculada a l'art sonor, amb la docència universitària al Grau en Disseny digital i tecnologies creatives de la Universitat de Lleida. Ha rebut beques i premis per desenvolupar projectes artístics a la Fundació Botín de Santander, el CMMAS de Mèxic, Sala d'art Jove de la Generalitat de Catalunya, Lo Patí, la Biennal IEI, Technarte, etc. Forma part del grup d'investigació GRIHO i del grup no acadèmic Ecologies del delta del Llobregat. Ha exposat els seus treballs lligats al so, el paisatge i el territori en diferents centres d'art, galeries i Museus tant en l'àmbit nacional com internacionalment, presentant projectes a la Fundació Tàpies, Galeria ATM, Matadero Osca, ArtEka Madrid, Museu de Tortosa, Arts Santa Mònica, Lo Pati d'Amposta, Collorida Gallery Lisboa, CMMAS Mèxic, Centre d'art La Panera, entre d'altres.

www.ferranlega.com

Itinerari artístic

Comissari: Jesús Vilamajó

Festival Embarrat 2023

www.embarrat.cat

EMB
AR
RAT

JORDI ROCOSA

Sec en sec

Instal·lació de cadires fetes amb troncs del pantà de Rialb. Any 2023.

Sec en sec té el seu origen en un obrador: un taller obert on l'artista Jordi Rocosa ha confeccionat, durant les darreres setmanes, a Lo Pardal d'Agramunt, una gran quantitat de cadires amb troncs del pantà de Rialb. Troncs que passen set i enyoren l'aigua esdevenen objectes de repòs, de descans i d'espera tot desitjant que la sequera s'acabi.

El passat 1 de maig, aquestes cadires es traslladaren en seguici popular, en rua festiva, fins al Parc de Riella d'Agramunt, per col·locar-se a la llera del riu Sió, l'artèria aquàtica de la capital de la ribera.

Avui, podem veure a l'Embarrat una petita mostra del treball fet per Rocosa, que es pot veure fins al dia 4 de juny a la sala d'exposicions de la Fundació Guillem Viladot - Lo Pardal d'Agramunt.

Jordi Rocosa Girbau (Barcelona, 1957) s'inicià els anys setanta en el teatre exprimental i la dansa contemporània. Es a partir de l'any 1985 que mostra les seves primeres creacions individuals, són d'accions performatives teatralitzades que es van veure a la Sala Metrònom (Barcelona, 1989), al Festival de Teatre de Sitges (1989), o al programa *Primsa* (T.V.E, 1992) Les mes destacades son. A partir de 1987 s'inicia en la recerca plàstica fent nombroses instal·lacions: *FÀBRICA R.G.M.* (1987) Cornellà de Llobregat. Programa *Metrópolis* T.V.E., *TRANSITABLE* (1990) Fageda d'en Jorda. Olot. Forum Teatre Olot. *SMOG* (1991) Pati Manning (Barcelona), Centre For Comtemporany Arts de Glasgow.

Com a escultor destacarem: *OFF BARCELONA* (Palau Robert, 2000). Exposicions individuals a 2000 Encamp (Andorra, 2001), *La Seu Urgell* (2002), *Casa Elizalde* (Barcelona), *La Canonja* (Tarragona) etc. Així com ha treballant en el territori amb diferents instal·lacions en espais naturals. Les seves escultures s'han instal·lat a la Canonja (Tarragona, 2016), Cornellà de Llobregat (2018), al festival *NYS* de Castellbisbal (2021), a l'espai *Fòrum* de Barcelona, al recinte de Can Bagaria de Cornellà de Llobregat (2022) i al carrer Alps de Cornellà de Llobregat (2023).

Les obres exposades per a aquesta exposició han estat cedides per l'artista Jordi Rocosa i la Fundació Guillem Viladot - Lo Pardal d'Agramunt.



Itinerari artístic
Comissari: Jesús Vilamajó
Festival Embarrat 2023
www.embarrat.cat

**EMB
AR
RAT**

QUIM PACKARD

Efecte vora

Instal·lació sonora, documentació i objectes.

Una peça sonora que ens submergeix en un diàleg amb l'entorn natural i la complexa relació que hi tenim diàriament. Per aquesta ocasió s'escoltarà envoltat d'una espècie de cabinet de curiositats sobre el món natural. La veu i els objectes busquen fer-nos reflexionar de manera crítica sobre el nostre model social i econòmic altament insostenible. Una peça que explora la part més emocional i mundana de l'explotació ecològica de la qual tots en formem part.

Quim Packard (Reus, 1985) és productor cultural especialitzat en l'àmbit de les Arts Visuals. Els seus projectes recents se centren en l'ecologia, l'educació i la gestió cultural. Cofundador del projecte Fireplace, ha treballat com a educador i comissari autònom per a diverses institucions com el MACBA, el CCCB, el Centre d'Art Contemporani de Grenoble o la Fàbrica de creació l'Estruch de Sabadel. Actualment treballa al Mas Miró de Mont-roig com a cap de projectes i activitats públiques.

www.quimpackard.com

CONNEXIONS ARTÍSTIQUES

ASSOCIACIÓ ALBA

Cap a l'abisme

Construcció amb caixes de cartró intervingudes amb dibuix i pintura. Any

Ens passegem per diferents carrers comercials de les nostres poblacions i recollim caixes de cartró. Les caixes que transportaven tot allò que hem consumit, admirat i comprat al llarg del dia. Aprofitem aquestes caixes com a llenç per expressar el nostre neguit que ens submergeix i ens sepulta en l'acumulació, amb l'objectiu de sentir l'abundància, d'experimentar el seu excés, d'interpel·lar la seva immensitat i ocupació de l'espai.

Una de les coses que ens crida l'atenció del consum és la falta de consciència sobre la pròpia producció d'escombraries, i l'amnèsia que produeix sobre els bens que anem consumim i rebutjant diàriament; una ampolla de plàstic, una bosseta de sucre, un envàs de cafè o una llauna de tonyina.

Però sense anar més lluny, som el que llancem a les escombraries. Les nostres escombraries diuen molt de nosaltres com a persones i com a societats. L'abundància d'escombraries descriu la societat que habita en aquell espai, on es pot deduir que com més escombraries més riquesa, com més escombraries més desenvolupament. Les nostres escombraries són la petjada del que som, els nostres abocadors, allà on es trobaran els fòssils del futur.

Amb la participació de: Elena Rodríguez Chamorro, Judith Álvarez Tellez, Judit Lecum Matamala, Alba Oliva Surio, Mireia Juni Roches, Sara Trescents Porta, Sergi Badia Miramunt, Fidel Rojo, Ramon Gabernet, Josep Maria. Un programa dirigit per Joan Codina.

Activitat feta en el marc del programa Connexions Artístiques, una iniciativa finançada a través dels projectes de cultura comunitària i transformació social impulsades per l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Amb la col·laboració de l'Associació Alba.



Itinerari artístic
Comissari: Jesús Vilamajó
Festival Embarrat 2023
www.embarrat.cat

EMB
AR
RAT