

**EMB
AR
RAT**



**27 MAIG
05 JUNY 2022
MUSEU TREPAT
TÀRREGA**

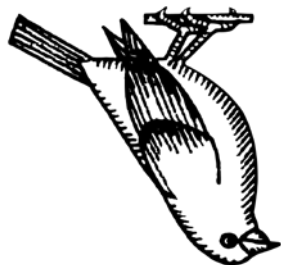
PARDAL LO

Acostar-nos al llegat d'un artista, poeta o pensador que fa anys que ja no és entre nosaltres pot convertir-se en un parany. Sovint, els mateixos mecanismes acadèmics o les institucions museístiques dedicades a un únic creador han actuat com a garanters de la genuflexió, de la veneració incondicional cap a l'obra passada fent dels museus cenotafis i de les seves col·leccions columbaris amb epitafis llarguissims. Fer arqueologia dels fenòmens visuals és una pràctica delicada tenint en compte que la contemporaneïtat es deu radicalment al present i que el passat no pot ser utilitzat per cap altra cosa que no sigui contribuir a construir una quotidianitat crítica, reflexiva i inconformista.

Pardal Lo és un crit de present, una maniobra d'anacronisme i sincronia simultània que convida diferents creadors i creadores a aprofitar el llegat visual, plàstic i literari de Guillem Viladot (Agramunt 1922-1999) per tal de reivindicar la vigència de la seva obra, utilitzar-la per a enriquir el nostre present, agafar-ne el testimoni i empeltar-la amb nous llenguatges. Tots passats pel sedàs dels artistes d'avui.

Comissaris: Pau Minguet i Jesús Vilamajó

Una coproducció d'Embarrat, Lo Pardal - Fundació Guillem Viladot i l'Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida.



Pardal Lo

Festival Embarrat. Creació Contemporània
Museu Trepapat de Tàrraga
Del 27 de maig al 5 de juny de 2022

EMB
AR
RAT

ANNA DOT I IRENA VISA

Com veuràs hi ha coses molt bones com és natural venint de mi

L'any 1957, Guillem Viladot va realitzar la seva primera sèrie d'obres volumètriques. Codines del riu Segre es van convertir, col·locades sobre petites peanyes de fusta, en escultures abstractes, en poemes rocosos. Anna Dot i Irene Visa parteixen d'aquestes pedres de riu per tal de crear una acció immersiva i participativa. Mitjançant àudios, fum espès com la boira, textos de Viladot plens de paisatge, i la veu i la paraula s'aconsegueix un ambient recollit, un racó gairebé oníric on se'ns convida a formar part de l'obra —tal com van fer les nebodes i nebots de Viladot— fregant còdols amb paper de vidre. Els textos escollits, procedents del primer llibre que va publicar l'apotecari d'Agramunt (*Temps d'estrena 1959*), contribueixen a traslladar-nos a un món d'infantesa, a un Agramunt pretèrit on un Viladot infant badava entre timons i argelagues.

Anna Dot (Vic, 1991). Artista, professora i doctora en Traducció, Interpretació i Llengües Aplicades per la Universitat de Vic (2019). La seva pràctica se centra en l'estudi dels processos de traducció i comunicació, dedicant una atenció especial als actes de lectura i escriptura més enllà dels límits lingüístics.

La seva obra artística es basa sovint en referents literaris i compta amb un fort component textual. Està representada per la galeria Bombon Projects, de Barcelona, i s'ha mostrat en contextos nacionals i internacionals, tant en sales d'exposicions, com en intervencions artístiques en llocs concrets, com la Ruta Walter Benjamin (2016, Banyuls-sur-Mer - Portbou), el bosc de la Vall de Bianya (2017), les torres Venecianes de Barcelona (amb Aldo Urbano, 2018), els camins de la transhumància a la Vall de la Sta. Creu (2020), o el forti de Gósol (Festival Errant 2022).

Irena Visa (Banyoles, 1985) És llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra. Ha estudiat Arts Aplicades a l'Escultura a l'Escola La Llotja i ha cursat el Màster en Producció i Recerca artística de la Universitat de Barcelona en la línia d'investigació. Els seus treballs s'han pogut veure a la Fundació Miró, al Centre d'Art Santa Mònica, al Bòlit, al Centre d'Art Maristany, al MAC Mataró, al festival GREC o la Casa de Cultura de Girona, entre d'altres.

Ha rebut beques de creació de Sala d'Art Jove i de la Fundació Guasch Coranty, ha estat finalista als premis Miquel Casablanca i ha guanyat la última biennal Cesc Bas de Mollet del Vallès. Ha coescrit la dramàtúrgia de les peces teatrals "The national body" (2020), produïda per la Sala Hiroshima i el festival GREC, i la peça "Ciutat dormitori" (2021) coproduïda pel Teatre Lliure i Viu Montjuïc, ambdues dirigides i coescrites per Pau Masaló. Els seus últims projectes "Fer veure" (2019), "Això no és res" (2020) i "Res a veure" (2021), formen part d'una trilogia de treballs que reflexionen sobre els processos de legitimació de l'arqueologia i el seu paralelisme amb l'art contemporani. Actualment és artista resident al Centre d'Arts Santa Mònica, de Barcelona.

Pardal Lo

Festival Embarrat. Creació Contemporània
Museu Trepant de Tàrraga
Del 27 de maig al 5 de juny de 2022

EMB
AR
RAT

NIL NEBOT

Retrat lletrat de G.V.

L'univers tipogràfic en l'obra experimental de Guillem Viladot és divers i ampli a parts iguals. Les seves composicions poètiques més arriscades es van materialitzar gràcies a les lletres adhesives conegudes com a *letraset*. Aquests elements van permetre al poeta d'Agramunt jugar amb les formes i les composicions fent de la lletra imatge, del poema forma. Nil Nebot, després d'immergir-se en la poesia concreta de Viladot, ha realitzat una sèrie de poemes experimentals sobre el seu suport predilecte: la pedra. Amb una prèvia reserva de fang on l'artista dibuixa lletres i signes sobre grans lloses, la seva posterior calcinació i la final esbandida, s'originen composicions en negatiu en què el signe és gris calcar i el pla, negre de sutge. A mode de tòtems poètics, aquestes composicions emergeixen del terra ferruginós d'on, en certa manera, neixen. A banda d'aquesta instal·lació, Nil Nebot també demana un cop de mà per a complementar la seva obra. Pedres amb lletres i signes de puntuació repujades, com si fossin tipus d'impremta d'abans, ens permeten estampar les nostres pròpies composicions poètiques sobre la barreja de terra i òxid de la foneria de Cal Trepà.

Nil Nebot, en la meua trajectòria artística, pretén posar en manifest la relació tensa entre la societat actual i la naturalesa. El seu treball es basa en la premissa d'utilitzar únicament allò que puc trobar als entorns naturals optant per la renúncia de qualsevol material o eina facilitat per la nostra societat. En la pràctica d'aquest mètode, pretén apropar-me a una creació més primigènia i sincera, aprofita aquesta oportunitat per observar i conèixer millor els entorns naturals. També posa atenció en la manera com s'hi relaciona, revisant comportaments viciats pel sistema de vida i cultura a la qual pertany. Busca crear vies d'experimentació plàstica diferents, aprofitant coneixements arqueològics sobre la prehistòria, coneixements tradicionals, i d'altres que són el fruit de la seva pròpia recerca. Malgrat la mateixa condició natural dels materials que emprà, procura sempre minimitzar l'impacte ja sigui fent servir deixalles on la seva presència és abundant, o en el cas d'emprar recursos vegetals, fa ús de plantes invasives. A través d'aquests principis naturalistes, procura crear imatges que produeixin un gran impacte visual representatiu de la nostra societat.

Pardal Lo

Festival Embarrat. Creació Contemporània
Museu Trepà de Tàrraga
Del 27 de maig al 5 de juny de 2022

EMB
AR
RAT

CUARTITO DE POESIA —Compañía inestable de la Antigua y feliz Thä—

Poemes de la Incomunicació de G.V.

L'any 1990, els poetes Xavier Garcia i Guillem Viladot van trobar-se a la ciutat de Thä, vora les argelagues en flor. D'aquest encontre en va sortir un manifest en què els poetes van rumiar "sobre el nom, cognoms i renoms d'aquesta empresa, a cops provinciana i a cops sideral, anomenada cultura que ens ocupa i ens preocupa". Ara, anys després, els dos poetes es retroben i s'empelten en un espectacle, un recital poètic, en què les imatges i la veu destillen territori, enyorança, nostàlgia, vida, ironia, sornegueria, escatologia i amor: Cultura, cultureta, Kultura i Contracultura! Una barreja de sensacions que, partint dels poemes de la Incomunicació (1970), enreden i desfan la troca, es contradiuen i s'agermanen, es contrauen, es dilaten i, al final...esclaten!

Cuartito de poesia —Compañía inestable de la Antigua y feliz Thä— és una companyia que vol projectar la poesia més enllà de l'àmbit del llibre mitjançant clàssics recitals de poesia amb el suport d'altres gèneres artístics visuals o lírics. Cuartito de poesia ha realitzat muntatges a partir de l'obra de J. Gil de Biedma, R. Alberti, G. Baquero, entre altres i els ha portat arreu de Catalunya, Sevilla i Itàlia.

Pardal Lo

Festival Embarrat. Creació Contemporània
Museu Trepat de Tàrraga
Del 27 de maig al 5 de juny de 2022

**EMB
AR
RAT**

PEPON MENESES amb la col·laboració de Laura Ginès Bataller

L'afany / La vacança

Fascinat per l'acumulació i la superposició de cartells publicitaris a les andanes del metro de Londres, l'any 1964, Guillem Viladot va realitzar la seva primera sèrie de collages. Estrips va convertir-se, doncs, en una de les primeres experimentacions plàstiques del poeta d'Agramunt. S'hi barrejaven retalls de diaris i revistes amb lletres adhesives que, combinades, originaven composicions poètiques radicalment noves. Molts dels collages que Viladot va fer els anys següents van reproduir-se en òfset per a formar part de llibres i carpetes on l'originalitat es difuminava i els colors i les textures del paper i les lletres es democratitzaven amb el blanc i negre. Les còpies d'aquests collages mai eren iguals les unes a les altres. La quantitat de tinta o la pròpia inclinació del paper dins la màquina convertien les làmines en reproduccions gairebé idèntiques però, alhora, diferenciables. Justament és en aquestes diferències, petits matisos de disposició, en les quals Pepon Meneses fixa la seva atenció. Mitjançant un llenguatge audiovisual fa poemes experimentals que, a mode de seqüència, se superposen, se solapen, s'oculten i es resignifiquen, igual que els cartells a les andanes.

Pepon Meneses Gutierrez és il·lustrador i animador. Algunes de les seves obres s'han projectat en festivals especialitzats com Dérapage 16, a la Cinéma-thèque Québécoise de Montréal, Festival NRMAL, a Ciudad de México, o Videoex, a Zurich. També realitza peces d'animació per encàrrec per a cinema i televisió (Televisió de Catalunya, Focus Audiovisual entre d'altres) i és un dels programadors de CRANC, cicle de cinema i vídeo experimental a L'Automàtica (Barcelona). Imparteix docència de manera puntual. Ha estat professor convidat del MAM/Media Art Morocco/Master Classes & Media Arts Workshops, la Kunsthochschule für Medien Köln i el Festival Punto y Raya. Ha estat guardonat amb el Premi Junceda en categoria d'animació (anys 2015 i 2018) i seleccionat a la convocatòria Open Panoràmic del Panoràmic Festival de Cinema i Fotografia 2019.

Pardal Lo

Festival Embarrat. Creació Contemporània
Museu Trepapat de Tàrraga
Del 27 de maig al 5 de juny de 2022

**EMB
AR
RAT**

NICOMEDES MENDES

Poetes i politges

A finals dels anys cinquanta, la poesia de Guillem Viladot va començar a deslligar-se d'una manera de fer tradicional. Les experimentacions en allò que el d'Agramunt va anomenar "desmantellament de l'ordre alfabètic" va materialitzar-se en *Els metaplasmes* (1959) i *la-urt* (1960). En aquests dos poemaris, la disposició dels mots, la desconstrucció dels versos i la relació entre paraules els converteixen en treballs no només visuals, sinó també sonors. La poesia, doncs, és per llegir-la o per dir-la? Els Nicomedes Mendes, amb una selecció transversal d'alguns dels poemes de Viladot, ens demostren com la paraula dita, el poema fet veu, adquireix un ritme i una dimensió que, sovint, la lectura limita. A l'energia col·lectiva que esclata quan s'empel·len Núria Martínez-Vernis, Víctor Bonet Arbolí, Guillem Valls i Oriol Sauleda s'hi afegeix l'univers del poeta agramuntí per crear la tempesta perfecta. Viladot no diu, és dit!

Nicomedes Mendes és un grup d'improvisació poètica català format el 2017, compost per quatre poetes que, en fusionar veus i discursos, formen una veu poètica plural. El nom del grup l'han pres d'un botxí de Barcelona de principis de s.XX, Nicomedes Méndez, un dels pocs funcionaris d'aquell moment. Després d'una vida desastrosa, va acabar la seva vida sovintejant el Paral·lel i explicant, a les sales de cabaret, com si es tractés d'un espectacle, les seves execucions i les últimes voluntats de les víctimes.

Els poetes que formen aquest grup són:

Núria Martínez Vernis (1976) poeta amb projecció internacional, guanyadora de diversos premis nacionals i reconeguda en tot el panorama poètic.

Victor Bonet Arbolí (1971) Biòleg, entra públicament en el panorama poètic l'any 2008. A més a més de recitals, també és clarinetista i saxofonista i col·labora en diversos grups de música.

Guim Valls (1992) guanyador del premi Martí Dot per a joves poetes 2016, reconegut en tots els cercles poètics per la seva poesia i l'autenticitat de la seva declamació.

Oriol Sauleda (1993) guanyador del premi Martí Dot per a joves poetes 2017, performer i actiu en diversos projectes relatius a la improvisació.

El grup ha participat en molts festivals de poesia del país: Setmana de Poesia de Barcelona; Festival de Poesia de Sant Feliu de Llobregat; El Grand Tour; Poesia estripada – Kovent.0; Colloqui Internacional Ruta Walter Benjamin – Nau Còclea; Festival Intramurs Eivissa, LEM International Annual Experimental Music Meeting – Gràcia Territori Sonor.

Van guanyar el primer premi del concurs de poesia improvisada "Epic Ring BCN 2018" organitzat per la llibreria La Carbonera. Han realitzat residències a Gràcia Territori Sonor i La Nau Còclea, on han preparat recitals amb els músics Pierre Bastien i Jordi Rallo. Han col·laborat en escena amb músics com Pablo Volt (Pope) i poetes com Biel Mesquida i Enric Casasses.

Pardal Lo

Festival Embarrat. Creació Contemporània
Museu Trepapat de Tàrraga
Del 27 de maig al 5 de juny de 2022

EMB
AR
RAT